

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Протокол № 6 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Г.Р. Батталова
Приказ № 95 от 29.08.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1737650006B2529D4BD45FC751A07B56
Владелец: Батталова Гульназ Расюловна
Действителен с 11.10.2024 до 11.01.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГОРОД ПЕСЕН» - УКУЛЕЛЕ И ГИТАРА

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10 – 13 лет
Срок реализации: 2 года (360 часов)

Автор составитель:
Сорокин Алексей Витальевич
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город Песен» укулеле, гитара
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Сорокин Алексей Витальевич, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	10 - 13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
5.4.	Цель программы	Посредством обучения навыкам игры на укулеле – четырёхструнной гавайской гитаре и использования разнообразных форм индивидуальной и коллективной творческой деятельности сформировать и развить у учащихся круг музыкальных способностей, пробудить и поддержать творческую активность.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень.</i> Обучающиеся знакомятся с инструментом укулеле, осваивают аккорды и пробуют играть простые песни, развивают чувство ритма. <i>Базовый уровень.</i> Обучающиеся формируют базу знаний по игре на укулеле, начинают осваивать акустическую гитару, учатся ансамблевой игре, отыгрывают первые простые композиции.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, диалог. <i>Практико-ориентированной деятельности:</i> упражнение, практическая работа, прослушивание аудиозаписей, репетиция, репетиция творческих номеров и концертов, концертные выступления.

		<i>Наблюдения:</i> просмотр выступлений рок групп и вокальных инструментальных коллективов. <i>Наглядные:</i> просмотр видеоматериалов выступлений музыкальных коллективов, анализ.
7.	Формы мониторинга результативности	<u>1 год обучения:</u> <i>Промежуточная аттестация</i> в декабре месяце: мини концерт. <i>Промежуточная аттестация</i> в мае месяце: отчётный концерт. <u>2 год обучения:</u> <i>Промежуточная аттестация</i> в декабре месяце: мини концерт. <i>Аттестация по завершении освоения программы</i> в мае месяце: отчетный концерт.
8.	Результативность реализации программы	В результате обучения по программе обучающийся: - научится играть на инструменте укулеле в составе ансамбля; - научится играть на инструменте гитара в составе ансамбля; - научится творчески работать в коллективе; - сможет реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	« ____ » _____ 2025 года
10.	Рецензенты	• Методист высшей категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна • Методист 1 квалификационной категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сайфутдинова Светлана Юрьевна

Оглавление

№		страница
1.	<i>Пояснительная записка</i>	6
2.	<i>Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</i>	9
3.	<i>Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 года обучения</i>	12
4.	<i>Содержание программы 1 года обучения</i>	14
5.	<i>Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2 года обучения</i>	19
6.	<i>Содержание программы 2 года обучения</i>	22
7.	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	26
8.	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	27
9.	<i>Формы аттестации и контроля</i>	28
10.	<i>Оценочные материалы</i>	29
11.	<i>Методические материалы</i>	29
12.	<i>Список литературы</i>	30
13.	<i>Приложение. Календарный учебный график 1 года обучения</i>	31
14.	<i>Приложение. Календарный учебный график 2 года обучения</i>	37

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город Песен» укулеле, гитара имеет художественную направленность, профиль инструментальное музицирование.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Актуальность программы.

"Никогда не бывает такого, чтобы я остался чем-то доволен.

Я постоянно стараюсь совершенствовать свою музыку"

Ричи Блэкмор, Deer Purple | Rainbow

*"Единственная сила, которая толкает нас вперед – это музыка,
а совсем не желание прославиться"*

Роджер Уотерс, Pink Floyd

Укулеле – это миниатюрная четырёхструнная гавайская гитара, достаточно модный в последнее время музыкальный инструмент, стремительно набирающий популярность во всем мире. Укулеле распространено на различных тихоокеанских островах, и ассоциируется, прежде всего, с гавайской музыкой.

Рост популярности данного инструмента среди учащихся и молодёжи обусловлен тем, что укулеле достаточно простотой инструмент и им можно быстро овладеть. Гавайские гитары широко используются не только в профессиональных музыкальных коллективах, но и получают всё более широкое распространение в повседневном обиходе, как инструменты любительского музицирования.

Начиная обучать детей игре на укулеле достаточно понимать, что освоить её гораздо легче, чем обычную акустическую гитару, так как у гавайской гитары всего 4 струны. Аккорды брать на укулеле сравнительно проще. Например, барре, которое с трудом берут начинающие гитаристы, на укулеле сыграть не составляет никакого труда, так как четыре струны зажать одним пальцем намного легче, чем тем же пальцем зажать шесть струн, да и на укулеле барре употребляется крайне редко. Многие аккорды можно взять всего одним пальцем, это во многом упрощает задачу первоначального обучения игре на укулеле детьми. При переходе с укулеле на акустическую гитару обучающиеся с лёгкостью могут переносить навыки игры на осваиваемом инструменте, причем пригодятся уже сформированная моторика пальцев.

Обучение игре на укулеле – это не только индивидуальная, но и групповая форма музыкального творчества, в которой синтезируются вокальное исполнение музыкального произведения и его инструментальное сопровождение. Вся деятельность направлена на воплощение художественного образа исполняемого музыкального произведения.

Если рассматривать некоторые особенности коллективного музыкального творчества, то можно, в частности, отметить что численность состава участников музыкального коллектива может быть безграничной, главное чтобы все одинаково хорошо чувствовали ритм, на который могла бы опираться вокальная группа, в составе ансамбля. Для состава ансамбля характерно наличие одного или нескольких солистов. Численность может варьироваться в зависимости от исполняемого произведения. Основой исполняемого музыкального репертуара являются песни.

Исходя из этого, перед педагогами дополнительного образования стоит задача обучения навыкам игры на укулеле, при этом приобщая широкие массы детей и подростков к музыкальной культуре. В этой связи укулеле является чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, средством развития творческого мышления и формирования художественного вкуса. Широкий фронт групповой музыкально-творческой деятельности позволяет расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков, помогает преодолеть узко индивидуальную исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации коллективного музыкального мышления ученика, развивает в более полной мере его музыкальные способности. Таким образом, творчество учащегося становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

В связи с этим, данная образовательная программа приобретает особую актуальность.

На сегодняшний день существует много интернет школ, видео школ по обучению игре на укулеле. Конкретных методических рекомендаций по преподаванию данной учебной дисциплины в детских учебных заведениях нет. Единственная параллель, на которую можно было бы опираться - школы игры на гитаре. Адаптация и систематизация программ в этой области могла бы послужить появлению новых методических рекомендаций и воспитать мастеров в данной области.

В процессе реализации данной образовательной программы, обучающиеся, в доступной увлекательной форме, получают практические умения и навыки исполнительской техники на инструменте, а также приобретут практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе.

Реализация настоящей программы требует от педагогов особенных личностных и профессиональных качеств: музыкального образования, опыта работы в музыкальном коллективе и на сцене, умений и навыков исполнительской техники, чувства

ответственности, терпения, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Отличительные особенности программы.

Программа состоит из двух уровней. *Стартовый уровень* позволяет обучающемуся начать обучение и определиться, подходит ли ему эта программа, достаточно ли интересно, познавательно и продуктивно проходят для него занятия. Частично освоив стартовый уровень, обучающийся имеет возможность практиковаться и совершенствоваться, в любое время закреплять свои знания и умения, затем перейти на *базовый уровень* и освоить акустическую гитару. При этом знания, полученные в ходе изучения инструмента укулеле, обучающийся сможет перенести на акустическую гитару.

Цель программы.

Посредством обучения навыкам игры на укулеле и использования разнообразных форм индивидуальной и коллективной творческой деятельности (ансамблевой игры и исполнительства, игры по слуху и импровизации) сформировать и развить у учащегося широкий круг музыкальных способностей, пробудить и поддержать творческую активность.

Задачи программы.

Образовательные

- сформировать знания об истории создания укулеле;
- изучить звуковые возможности;
- освоить основы индивидуальной инструментальной исполнительской техники;
- освоить основы коллективной инструментальной исполнительской техники;
- освоение основ индивидуальной вокальной исполнительской техники;
- освоение основ коллективной вокальной исполнительской техники;
- получить базовые знания по музыкальной грамоте;
- сформировать у обучающихся практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе;
- провести концертные мероприятия, обеспечить участие в самостоятельных конкурсах и фестивалях.

Развивающие

- Развить основные музыкальные способности учащихся (слух, ритм, музыкальную память);
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- развить тембровый слух;
- развить самоанализ музыкальной деятельности, творческую инициативу, а также способность к импровизации.

Воспитательные

- Расширить музыкальный кругозор, а также сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- сформировать способность работать в творческом коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- помочь ребенку в творческой самореализации.
- сформировать социальную активность, культуру общения и поведения в коллективе.

Изучаемый теоретический материал включает элементы музыкальной грамоты необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (аккорды, лад, тональность), музыкальной форме (проигрыш, куплет, припев, бридж).

При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, гармонии и фактуры (нормы голосоведения).

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры.

Адресат программы.

Данная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 13 лет. В группу принимаются все желающие на основе собеседования. При приеме проверяется: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Желательно наличие певческого голоса и начальное владение каким-либо музыкальным инструментом. Специфика работы, особенно на начальном этапе, предполагает в основном групповую работу и индивидуальную по постановке голоса.

Объём программы.

Общее количество часов на первом году обучения составляет 144 часа, на втором 216 часов. Объем программы – 360 часов.

Форма организации образовательного процесса.

Форма и режим занятий в данной образовательной программе разнообразны: теоретические и практические занятия в малых группах и индивидуально, индивидуальные выступления, групповое творчество, участие в мини концертах, отчетных концертных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

Групповые занятия: 15 человек – 1 год обучения.

Индивидуальные занятия: 3 человека

Занятия в малых ансамблевых группах: 8 человек.

Участие во внутри школьных концертных мероприятиях, фестивалях и конкурсах, издательская деятельность творчества учащихся, а также запись аудио и видеоматериала на лазерных носителях.

При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Связь с обучающимися осуществляется посредством системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой связи и видеосвязи – WhatsApp.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года, 18 месяцев обучения, 72 учебные недели.

Режим занятий.

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю на первом году обучения – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю на втором году обучения – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Овладение основными аккордами на укулеле, овладение основными техниками игры и умению применять полученные знания при игре простых песен и композиций Умение работать с партитурами песен, текстами песен Знание терминологии.	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, текущий контроль, Мини-концерт, отчетный концерт	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Знание правил техники безопасности; Владение основными аккордами на укулеле. Применение полученных знаний при игре простых песен и композиций Умение работать с партитурами песен, текстами песен. Знание терминологии.	Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях; репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом. Выбор учащегося – свободный. 1 группа – играет предложенную композицию 2 группа – играет любую композицию из предложенных по партитуре 3 группа – самостоятельно выбирает композицию, предлагает свою
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно координировать последовательность действий при работе с песней; Организованность; Общительность; Самостоятельность;	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диагностическая технология	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных коммуникативных действий	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса.			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения.	

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Базовый	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Овладение основными аккордами на гитаре, овладение основными техниками игры и умению применять полученные знания при игре простых песен и композиций Умение работать с партитурами песен, текстами песен Знание терминологии.	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, текущий контроль, Мини-концерт, отчетный концерт	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Знание правил техники безопасности; Владение основными аккордами на гитаре. Применение полученных знаний при игре простых песен и композиций Умение работать с партитурами песен, текстами песен. Знание терминологии.	Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях; репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом. Выбор учащегося – свободный. 1 группа – играет предложенную композицию 2 группа – играет любую композицию из предложенных по партитуре 3 группа – самостоятельно выбирает композицию, предлагает свою
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно координировать последовательность действий при работе с песней; Организованность; Общительность; Самостоятельность;			МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных коммуникативных действий	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса.			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения.	

Технология обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные. Создает наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учётом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Комплект практических заданий стартового уровня предполагает разную степень сложности: чтение базовых аккордов с листа и игра простых композиций в двух разученных стилях.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел №1 - Укулеле					
1.	История возникновения инструмента укулеле, функциональность, использование и роль в составе музыкального коллектива. Техника безопасности в урочное время. Инструкция №1.	2	2	-	Лекция. Беседа, просмотр видео	Опрос
2.	Устройство и технические характеристики инструмента укулеле.	2	2	-	Лекция. Просмотр видео и презентации	Опрос
3.	Латинское обозначение нот. Понятие аккорд. Виды аккордов.	2	2	-	Лекция. Просмотр видео и презентации	Опрос. Наблюдение
4.	Настройка инструмента укулеле.	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение Коррекция
5.	Знакомство с аккордами семейства C-Am. Аккорды C, Am. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. Основные приемы и способы звукоизвлечения.	2	1	1	Беседа. Показ. Практическая работа	Наблюдение Коррекция
6.	Понятие такт. Тактовые размеры. Ритмический рисунок «Beat»	2	1	1	Беседа. Показ. Практическая работа.	Опрос. Наблюдение Коррекция
7.	Соединение двух и более тактов ритмическим рисунком «Beat»	2	-	2	Показ. Практическая работа.	Контроль. Коррекция
8.	Аккорды F, G.	4	1	3	Беседа. Показ. Практическая работа.	Наблюдение контроль коррекция
9.	Понятие музыкальной формы произведения: проигрыш, куплет, припев, концовка.	2	1	1	Беседа. Слушание композиций, практическая работа	Опрос наблюдение, контроль коррекция

10.	Разучивание и исполнение песен с использованием аккордов Am, C, F, G ритмическим рисунком «Beat»	8	2	6	Слушание композиции, практическая работа	Опрос, наблюдение, контроль коррекция
11.	Понятие Партитура. Чтение с листа.	4	1	3	Слушание композиции, практическая работа	Опрос, наблюдение, контроль коррекция
12.	Аккорды семейства C-Am. Аккорд Dm.	4	1	3	Беседа. Показ. Практическая работа.	Наблюдение, контроль коррекция
13.	Аккорды семейства C-Am. Аккорды E, E7, Em.	6	1	5	Беседа. Показ. Практическая работа.	Наблюдение, контроль коррекция
14.	Ритмический рисунок «Ballad»	6	1	5	Беседа. Показ. Практическая работа.	Наблюдение, контроль коррекция
15.	Формирование концертного репертуара. Выбор песен для концерта.	2	2		Просмотр видео материалов, слушание музыкального материала	Опрос, наблюдение
16.	Репетиция концертных номеров	12	2	10	Практическая работа.	Наблюдение, контроль коррекция
17.	Концерт	2		2	Концерт	Промежуточная аттестация
18.	Повторение пройденного материала	4	2	2	Беседа. Демонстрация знаний и умений	Опрос. Текущий контроль
19.	Техника безопасности в урочное время. Инструкция №1. Мир укулеле.	2	2	-	Лекция. Беседа, просмотр видео	Опрос
20.	Повторение пройденного материала. Исполнение ранее разученных песен.	2		2	Демонстрация знаний и умений	Контроль
21.	Два аккорда в такте.	6	1	5	Беседа. Показ. Практическая работа	Наблюдение Коррекция
22.	Аккорды семейства G-Em. Знакомство с аккордами D, B7, B, Bm	8	2	6	Беседа. Показ. Практическая работа	Наблюдение Коррекция

23.	Транспозиция. Понятие Транспозиции. Каподастр.	8	2	6	Беседа. Показ. Практическая работа	Наблюдение Коррекция. Контроль.
24.	Аккорды семейства F-Dm.	12	4	8	Беседа. Показ. Практическая работа	Наблюдение Коррекция
25.	Ритмические рисунки «Reggae» и «Waltz»	6	1	5	Беседа. Показ. Практическая работа.	Наблюдение, контроль коррекция
26.	Формирование концертного репертуара. Выбор песен для концерта. Формирование партитур.	6	2	4	Просмотр видео материалов, слушание музыкального материала	Опрос, наблюдение
27.	Репетиция концертных номеров. Работа над вокальными партиями.	18		18	Практическая работа.	Наблюдение, контроль коррекция
28.	Концерт	2		2	Зачётное мероприятие. Концерт	Промежуточ ная аттестация
29.	Анализ участия в отчетном концерте.	2	2		Беседа	Опрос. Наблюдение
30.	Поиск аккордов новых разучиваемых песен в сети интернет. Создание партитур.	4	1	3	Беседа. Демонстрация знаний и умений	Опрос. Текущий контроль
	ИТОГО	144	40	104		

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел №1. Укулеле

Тема №1. История возникновения инструмента укулеле, функциональность, использование и роль в составе музыкального коллектива (2 часа).

Теория (2 часа). Техника безопасности в учебное время.

Знакомство обучающихся с правилами поведения на занятиях.

Слушание лекции. Роспись. Инструкция №1.

История возникновения инструмента укулеле, функциональность, использование и роль в составе музыкального коллектива. Просмотр видео выступлений артистов, играющих на укулеле. Оценка популярности инструмента. Роль и значение в жизни современного музыканта.

Тема №2. Устройство и технические характеристики инструмента укулеле (2 часа).

Теория (2 часа). Знакомство с устройством инструмента укулеле (струны, лады, колки).

Знакомство с разновидностями инструмента укулеле (тенор, сопрано, концерт), различие по размерам, формам, звучанию. Уход за инструментом.

Тема №3. Латинское обозначение нот. Понятие аккорд. Виды аккордов (2 часа).

Теория (2 часа). Латинское обозначение нот. С-до, D-ре, E-ми, F-фа, G-соль, A-ля, B-си. Понятие аккорд. Виды аккордов (dur – мажор - major, moll – минор - minor).

Тема №4. Настройка инструмента укулеле (2 часа).

Теория (1 час). Настройка инструмента укулеле. Способы настройки инструмента (на слух, по нотам на пианино, по тюнеру, по приложению в телефоне на базе Android).

Практика (1 час). Настройка инструмента укулеле различными способами.

Тема №5. Знакомство с аккордами семейства C-Am. Аккорды C, Am.

Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Основные приемы и способы звукоизвлечения (2 часа).

Теория (1 час). Знакомство с базовыми аккордами Am – ля минор, C – до мажор. Зарисовка аккордов в тетради.

Практика (1 час). Постановка аккордов Am и C. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. Соблюдение аппликатуры.

Левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Знакомство со способами звукоизвлечения (пальцами, медиатором).

Тема №6. Понятие такт. Тактовые размеры. Ритмический рисунок «Beat» (2 часа).

Теория (1 час). Знакомство с понятием «такт». Тактовые размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли такта.

Знакомство с ритмическим рисунком «beat» в рамках одного такта. Зарисовка рисунка в тетради. Техника исполнения. Слушание композиций с рисунком «beat». Распознавание ритмического рисунка в песнях.

Практика (1 час). Исполнение ритмического рисунка «beat» в рамках одного такта с использованием аккордов Am и C. Соблюдение аппликатуры. Использование разных способов звукоизвлечения (пальцами, медиатором).

Тема №7. Соединение двух и более тактов ритмическим рисунком «Beat» (2 часа).

Практика (2 часа). Соединение двух и более тактов ритмическим рисунком «beat» с использованием аккордов Am и C.

Тема №8. Аккорды F, G (4 часа).

Теория (1 час). Знакомство с аккордами F – фа мажор, G – соль мажор. Зарисовка аккордов в тетради.

Практика (3 часа). Соединение двух и более тактов ритмическим рисунком «Beat» с использованием аккордов Am, C, F, G в предлагаемых упражнениях.

Тема №9. Понятие музыкальной формы произведения: проигрыш, куплет, припев, концовка (2 часа).

Теория (1 час). Понятие музыкальной формы произведения: проигрыш, куплет, припев, концовка. Слушание песен и распознавание их форм. Рассмотрение текстов песен на визуальное восприятие музыкальных форм.

Практика (1 час). Распознавание музыкальных форм в предлагаемых композициях.

Тема №10. Разучивание и исполнение песен с использованием аккордов Am, C, F, G ритмическим рисунком «Beat» (8 часов).

Теория (2 часа). Рассматривание песен с использованием аккордов Am, C, F, G.

Слушание и разбор песен в стиле «beat». Нахождение проигрышей, куплетов, припевов, концовки. Рассмотрение текста песни и аккордов к каждой части.

Практика (6 часов). Соединение аккордов ритмическим рисунком «Beat» отдельно по отрывкам (проигрыш, куплет, припев) с использованием аккордов Am, C, F, G.
Соединение в единую композицию частей песен (проигрыш, куплет, припев, концовка).
Отыгрывание песен с оригиналом: под запись исполнителя.

Тема №11. Понятие Партитура. Чтение с листа (4 часа).

Чтение с листа.

Теория (1 час). Понятие «Партитура». Чтение с листа незнакомых песен по написанной партитуре с использованием аккордов Am, C, F, G в стиле «Beat».

Практика (3 часа). Чтение с листа незнакомых песен с использованием аккордов Am, C, F, G ритмическим рисунком «Beat».

Отыгрывание песен с оригиналом: под запись исполнителя.

Тема №12. Аккорды семейства C-Am. Аккорд Dm. (4 часа).

Теория (1 час). Разучивание аккорда Dm. Разучивание песен с использованием аккорда Dm, а также аккордов Am, C, F, G.

Практика (3 часа). Соединение аккордов ритмическим рисунком «beat» отдельно по отрывкам (проигрыш, куплет, припев) с использованием аккордов Am, C, F, G, Dm.

Соединение в единую композицию частей песен (проигрыш, куплет, припев, концовка).

Отыгрывание песен с оригиналом: под запись исполнителя.

Тема №13. Аккорды семейства C-Am. Аккорды E, E7, Em (6 часов).

Теория (1 час). Разучивание аккордов E, E7, Em.

Разучивание песен с использованием аккордов E, E7, Em.

Практика (5 часов).

Отыгрывание песен с использованием аккордов E, E7, Em.

Тема №14. Ритмический рисунок «Ballad» (6 часов).

Теория (1 час). Знакомство с ритмическим рисунком «Ballad» в рамках одного такта. Зарисовка рисунка в тетради. Техника исполнения. Слушание композиций с рисунком «Ballad». Распознавание ритмического рисунка в песнях.

Повторение пройденного материала по теме «такт». Понятие такт. Тактовые размеры. Тактовые размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли такта.

Практика (5 часов). Исполнение ритмического рисунка «Ballad» в рамках одного такта с использованием разученных аккордов.

Тема №15. Формирование концертного репертуара.

Выбор песен для концерта (2 часа).

Теория (2 часа). Слушание композиций, подбор композиций для концерта. Просмотр видео концертных выступлений различных исполнителей. Выбор вокалистов.

Тема №16. Репетиция концертных номеров (12 часов).

Теория (2 часа). Порядок исполнения номеров. Правила поведения во время концерта.

Практика (10 часов). Запись партитур исполняемых композиций. Разучивание и исполнение композиций для концерта в стилях «Beat» и «Ballad» с использованием аккордов Am, C, Dm, E, E7, Em, F, G.

Тема №17. Концерт (2 часа).

Практика (2 часа). Исполнение разученных композиций для родителей и гостей.

Промежуточная аттестация.

Тема №18. Повторение пройденного материала (4 часа).

Теория (2 часа). Проверка теоретических знаний обучающихся.

Практика (2 часа). Проверка практических знаний и умений обучающихся.

Тема №19. Мир укулеле (2 часа).

Теория (2 часа). Техника безопасности в урочное время.

Повторение с обучающимися правил поведения на занятиях.

Слушание лекции. Роспись. Инструкция №1.

Другие формы инструмента укулеле. Возможности инструмента. Просмотр видео выступлений артистов, играющих на укулеле.

Тема №20. Повторение пройденного материала (2 часа).

Практика (2 часа). Проверка практических знаний и умений обучающихся. Исполнение ранее разученных песен.

Тема №21. Два аккорда в такте (6 часов).

Теория (1 час). Техника отыгрывания двух аккордов в такте ритмическими рисунками «Beat» и «Ballad». Система записи аккордов в одном такте.

Практика (5 часов). Упражнения в отыгрывании двух аккордов в такте ритмическими рисунками «Beat» и «Ballad». Разбор и отыгрывание песен, содержащих два аккорда в такте.

Тема №22. Аккорды семейства G-Em. Знакомство с аккордами D, B7, B, Bm (8 часов).

Теория (1 час). Аккорды D и B7. Знакомство с аккордами D – ре мажор, B7 – си септ аккорд. Зарисовка аккордов в тетради.

Практика (3 часа). Постановка аккордов D, B7. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. Соблюдение аппликатуры.

Отыгрывание композиций с аккордами D, B7.

Теория (1 час). Аккорды B и Bm. B – си мажор, Bm – си минор. Зарисовка аккордов в тетради.

Практика (3 часа). Постановка аккордов B, Bm. Соблюдение аппликатуры.

Отыгрывание композиций с аккордами B, Bm.

Тема №23. Транспозиция. Понятие транспозиции. Каподастр. (8 часов).

Теория (2 часа). Транспозиция. Понятие транспозиции.

Практика (6 часов). Транспонирование ранее разученных песен. Упражнения в транспонировании. Знакомство с понятием «Каподастр»

Тема №24. Аккорды семейства F-Dm (12 часов).

Аккорды D и B7.

Теория (2 часа). Знакомство с аккордами A# – ля диэз мажор, A – ля мажор, A7 – ля септ аккорд. Зарисовка аккордов в тетради.

Практика (10 часов). Постановка аккордов A#, A, A7. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. Соблюдение аппликатуры.

Отыгрывание композиций с аккордами A#, A, A7.

Тема №25. Ритмические рисунки «Reggae» и «Waltz» (6 часов).

Теория (1 час). Знакомство с ритмическим рисунком «Reggae» и «Waltz» в рамках одного такта. Зарисовка рисунка в тетради. Техника исполнения. Слушание композиций с рисунком «Reggae» и «Waltz». Распознавание ритмического рисунка в песнях.

Практика (5 часов). Исполнение ритмического рисунка «Reggae» и «Waltz» в рамках одного такта с использованием разученных аккордов. Соблюдение аппликатуры. Использование разных способов звукоизвлечения (пальцами, медиатором).

Тема №26. Формирование концертного репертуара.

Выбор песен для концерта. Формирование партитур. (6 часов).

Теория (2 часа). Слушание композиций, подбор композиций для концерта. Просмотр видео концертных выступлений различных исполнителей. Выбор вокалистов.

Практика (4 часа). Формирование партитур.

Тема №27. Репетиция концертных номеров.

Работа над вокальными партиями. (18 часов).

Теория (2 часа). Порядок исполнения номеров. Правила поведения во время концерта.

Практика (16 часов). Запись партитур исполняемых композиций. Разучивание и исполнение композиций для концерта в стилях «Beat», «Ballad», «Reggae» и «Waltz». Работа над вокальными партиями.

Тема №28. Отчетный концерт (2 часа).

Практика (2 часа). Исполнение разученных композиций для родителей и гостей.

Промежуточная аттестация.

Тема №29. Анализ участия в отчетном концерте (2 часа).

Теория (2 часа). Просмотр видео с концерта. Анализ участия обучающихся в концерте.

Тема №30. Поиск аккордов новых разучиваемых песен в сети интернет.

Создание партитур. (4 часа).

Теория (1 час). Основы поиска аккордов разучиваемых песен.

Практика (3 часа). Поиск аккордов разучиваемых песен. Составление партитур. Отыгрывание композиций по партитурам для проверки совпадения с оригиналом.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел №2 - Гитара					
31.	История возникновения инструмента гитара, функциональность, использование и роль в составе музыкального коллектива. Техника безопасности в урочное время. Инструкция №1.	2	2	-	Лекция. Беседа, просмотр видео	Опрос
32.	Устройство и технические характеристики классической гитары, акустической гитары, электрогитары.	2	2	-	Лекция. Просмотр видео и презентации	Опрос
33.	Повторение пройденного материала по темам: «Латинское обозначение нот», «Понятие аккорд», «Виды аккордов».	2	2	-	Лекция. Просмотр видео и презентации	Опрос. Наблюдение
34.	Настройка инструмента гитара.	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение Коррекция
35.	Знакомство с аккордами семейства C-Am. Аккорды Am, C. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. Основные приемы и способы звукоизвлечения.	4	1	3	Беседа. Показ. Практическая работа	Наблюдение Коррекция
36.	Повторение пройденного материала по теме: «Понятие такт», «Тактовые размеры».	2	1	1	Беседа. Показ. Практическая работа.	Опрос. Наблюдение Коррекция
37.	Ритмические рисунки «beat», «ballad» и «Waltz». Повторение.	4	-	4	Практическая работа.	Наблюдение Коррекция
38.	Соединение двух и более тактов ритмическими рисунками «beat», «ballad» и «Waltz»	2	-	2	Практическая работа.	Контроль. Коррекция
39.	Аккорды F, G. Упражнения в соединении аккордов Am, C, F, G.	10	2	8	Показ. Практическая работа.	Наблюдение контроль коррекция

40.	Повторение пройденного материала по теме: «Понятие музыкальной формы произведения: проигрыш, куплет, припев, концовка».	2	1	1	Беседа. Слушание композиций, практическая работа	Опрос наблюдение, контроль коррекция
41.	Разучивание и исполнение песен с использованием аккордов Am, C, F, G ритмическим рисунком «Beat», «Ballad» и «Waltz»	8	2	6	Слушание композиции, практическая работа	Опрос, наблюдение, контроль коррекция
42.	Повторение пройденного материала по теме: «Партитура». Чтение с листа.	4	1	3	Теоретическая беседа, практическая работа	Опрос, наблюдение, контроль коррекция
43.	Аккорды семейства C-Am. Аккорд Dm. Разучивание песен с использованием аккорда Dm.	6	1	5	Беседа. Показ. Практическая работа.	Наблюдение, контроль коррекция
44.	Аккорды семейства C-Am. Аккорды E, E7, Em.	8	1	7	Беседа. Показ. Практическая работа.	Наблюдение, контроль коррекция
45.	Формирование концертного репертуара. Выбор песен для концерта. Подбор аккордов с помощью интернета. Формирование партитур концертных номеров.	16	4	12	Просмотр видео материалов, слушание музыкального материала. Практическая работа.	Опрос, наблюдение, контроль
46.	Репетиция концертных номеров. Работа над вокальными партиями.	26	-	26	Практическая работа.	Наблюдение, контроль коррекция
47.	Концерт	2	-	2	Концерт	Промежуточная аттестация
48.	Анализ участия в концерте.	2	2		Анализ	Опрос
49.	Повторение пройденного материала	4	2	2	Беседа. Демонстрация знаний и умений	Опрос. Текущий контроль
50.	Техника безопасности в урочное время. Инструкция №1. Мир гитар.	2	2	-	Лекция. Беседа, просмотр видео	Опрос
51.	Повторение пройденного материала. Исполнение ранее разученных песен.	4	-	4	Демонстрация знаний и умений	Контроль
52.	Два аккорда в такте.	8	1	7	Беседа. Показ. Практическая работа	Наблюдение Коррекция

53.	Аккорды семейства G-Em. Знакомство с аккордами D, B7	8	2	6	Беседа. Показ. Практическая работа	Наблюдение Коррекция
54.	Транспозиция. Понятие Транспозиции. Каподастр. Упражнения в транспонировании разученных песен.	8	1	7	Беседа. Показ. Практическая работа	Наблюдение Коррекция. Контроль.
55.	Баррэ. Понятие баррэ. Постановка аккордов с баррэ. Расположение основных аккордов. Понятие «Диез»#	12	4	8	Беседа. Показ. Практическая работа	Наблюдение Коррекция
56.	Аккорды пентатонической структуры. A5, B5, C5, D5, E5, F5, G5. Отыгрывание композиций с аккордами пентатонической структуры.	8	2	6	Беседа. Показ. Практическая работа	Наблюдение Коррекция
57.	Ритмический рисунок «Reggae» на гитаре.	8	2	6	Беседа. Показ. Практическая работа.	Наблюдение, контроль коррекция
58.	Формирование концертного репертуара. Выбор песен для концерта. Формирование партитур.	10	4	6	Просмотр видео материалов, слушание музыкального материала	Опрос, наблюдение
59.	Порядок исполнения концертных номеров. Правила поведения во время концерта.	2	2	-	Беседа.	Опрос наблюдение
60.	Репетиция концертных номеров. Работа над вокальными партиями.	28	-	28	Практическая работа.	Наблюдение, контроль коррекция
61.	Отчетный концерт	2	-	2	Зачётное мероприятие. Концерт	Аттестация по завершении освоения программы
62.	Анализ участия в отчетном концерте.	2	2		Беседа	Опрос. Наблюдение
63.	Поиск аккордов новых разучиваемых песен в сети интернет. Создание партитур.	6	1	5	Беседа. Демонстрация знаний и умений	Опрос. Текущий контроль
	ИТОГО	216	48	168		

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел №2. Гитара

Тема №1. История возникновения инструмента гитара, функциональность, использование и роль в составе музыкального коллектива (2 часа).

Теория (2 часа). Техника безопасности в урочное время.

Знакомство обучающихся с правилами поведения на занятиях.

Слушание лекции. Роспись. Инструкция №1.

История возникновения инструмента укулеле, функциональность, использование и роль в составе музыкального коллектива. Просмотр видео выступлений артистов, играющих на укулеле. Оценка популярности инструмента. Роль и значение в жизни современного музыканта.

Тема №2. Устройство и технические характеристики классической гитары, акустической гитары, электрогитары. (2 часа).

Теория (2 часа). Знакомство с устройством классической гитары, акустической гитары, электрогитары (струны, лады, колки).

Знакомство с разновидностями классической гитары, акустической гитары, электрогитары, различие по размерам, формам, звучанию. Уход за инструментом.

Тема №3. Повторение пройденного материала по темам: «Латинское обозначение нот, «Понятие аккорд», «Виды аккордов» (2 часа).

Теория (2 часа). Латинское обозначение нот. С-до, D-ре, E-ми, F-фа, G-соль, A-ля, B-си.

Понятие аккорд. Виды аккордов (dur – мажор - major, moll – минор - minor).

Тема №4. Настройка гитары (2 часа).

Теория (1 час). Настройка гитары. Способы настройки инструмента (на слух, по нотам на пианино, по тюнеру, по приложению в телефоне на базе Android).

Практика (1 час). Настройка инструмента укулеле различными способами.

Тема №5. Знакомство с аккордами семейства C-Am на гитаре. Аккорды C, Am.

Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Основные приемы и способы звукоизвлечения (4 часа).

Теория (1 час). Знакомство с базовыми аккордами Am – ля минор, C – до мажор. Зарисовка аккордов в тетради.

Практика (3 часа). Постановка аккордов Am и C на гитаре. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. Соблюдение аппликатуры.

Левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Знакомство со способами звукоизвлечения (пальцами, медиатором).

Тема №6. Повторение пройденного материала по темам: «Понятие такт», «Тактовые размеры» (2 часа).

Теория (1 час). Повторение пройденного материала по темам: «Понятие такт», «Тактовые размеры» 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли такта.

Практика (1 час). Распознавание тактовых размеров. Определение сильных и слабых долей.

Тема №7. Ритмические рисунки «Beat», «Ballad» и «Waltz». Повторение. (6 часов).

Практика (6 часов). Соединение двух и более тактов ритмическим рисунком «beat» и «ballad» с использованием аккордов Am и C.

Повторение рисунков «beat», «ballad» и «waltz» в рамках одного такта. Слушание композиций с рисунком «beat» и «ballad». Распознавание ритмического рисунка в песнях. Соблюдение аппликатуры. Использование разных способов звукоизвлечения (пальцами, медиатором).

Тема №8. Аккорды F, G (10 часов).

Теория (1 час). Знакомство с аккордами F – фа мажор, G – соль мажор на гитаре. Зарисовка аккордов в тетради.

Практика (9 часов). Соединение двух и более тактов ритмическими рисунками «beat» и «ballad» с использованием аккордов Am, C, F, G в предлагаемых упражнениях.

Тема №9. Повторение пройденного материала по теме: «Понятие музыкальной формы произведения: проигрыш, куплет, припев, концовка» (2 часа).

Теория (1 час). Понятие музыкальной формы произведения: проигрыш, куплет, припев, концовка. Слушание песен и распознавание их форм. Рассмотрение текстов песен на визуальное восприятие музыкальных форм.

Практика (1 час). Распознавание музыкальных форм в предлагаемых композициях.

Тема №10. Разучивание и исполнение песен с использованием аккордов Am, C, F, G ритмическими рисунками «beat» и «ballad» (8 часов).

Теория (1 час). Рассматривание песен с использованием аккордов Am, C, F, G.

Слушание и разбор песен с ритмическими рисунками «beat», «ballad» и «waltz». Нахождение проигрышей, куплетов, припевов, концовки. Рассмотрение текста песни и аккордов к каждой части.

Практика (7 часов). Соединение аккордов ритмическими рисунками «beat», «ballad» и «waltz» отдельно по отрывкам (проигрыш, куплет, припев) с использованием аккордов Am, C, F, G.

Соединение в единую композицию частей песен (проигрыш, куплет, припев, концовка).

Отыгрывание песен с оригиналом: под запись исполнителя.

Тема №11. Повторение пройденного материала по теме: «Понятие Партитура» (4 часа).

Теория (1 час). Повторение пройденного материала по теме: «Партитура». Чтение с листа незнакомых песен по написанной партитуре с использованием аккордов Am, C, F, G ритмическими рисунками «beat», «ballad» и «waltz».

Практика (3 часа). Чтение с листа незнакомых песен с использованием аккордов Am, C, F, G ритмическими рисунками «beat», «ballad» и «waltz».

Отыгрывание песен с оригиналом: под запись исполнителя.

Тема №12. Аккорды семейства C-Am. Аккорд Dm. (6 часов).

Теория (1 час). Разучивание аккорда Dm. Разучивание песен с использованием аккорда Dm, а также аккордов Am, C, F, G.

Практика (5 часов). Соединение аккордов ритмическим рисунком «beat» отдельно по отрывкам (проигрыш, куплет, припев) с использованием аккордов Am, C, F, G, Dm.

Соединение в единую композицию частей песен (проигрыш, куплет, припев, концовка).

Отыгрывание песен с оригиналом: под запись исполнителя.

Тема №13. Аккорды семейства C-Am. Аккорды E, E7, Em (8 часов).

Теория (1 час). Разучивание аккордов E, E7, Em на гитаре.

Практика (7 часов). Разучивание и отыгрывание песен с использованием аккордов E, E7, Em.

Тема №14. Формирование концертного репертуара.

Выбор песен для концерта (16 часов).

Теория (4 часа). Слушание композиций, подбор композиций для концерта. Просмотр видео концертных выступлений различных исполнителей. Выбор вокалистов.

Практика (12 часов). Подбор аккордов с помощью сети интернет. Формирование партитур концертных номеров.

Тема №15. Репетиция концертных номеров (26 часов).

Теория (2 часа). Порядок исполнения номеров. Правила поведения во время концерта.

Практика (24 часа). Репетиция концертных номеров. Работа над вокальными партиями. Разучивание и исполнение композиций для концерта в стилях «beat», «ballad» и «waltz» с использованием аккордов Am, C, Dm, E, E7, Em, F, G.

Тема №16. Концерт (2 часа).

Практика (2 часа). Исполнение разученных композиций для родителей и гостей.

Промежуточная аттестация.

Тема №17. Анализ участия в концерте (2 часа).

Теория (2 часа). Просмотр видео материалов с выступления на концерте. Анализ проведения концерта.

Тема №18. Повторение пройденного материала (4 часа).

Теория (2 часа). Проверка теоретических знаний обучающихся.

Практика (2 часа). Проверка практических знаний и умений обучающихся.

Тема №19. Мир гитар (2 часа).

Теория (2 часа). Техника безопасности в урочное время.

Повторение с обучающимися правил поведения на занятиях.

Слушание лекции. Роспись. Инструкция №1.

Другие формы инструмента гитара.

Возможности инструмента. Просмотр видео выступлений артистов, играющих на гитаре.

Тема №20. Повторение пройденного материала (4 часа).

Практика (4 часа). Проверка практических знаний и умений обучающихся. Исполнение ранее разученных песен.

Тема №21. Два аккорда в такте (6 часов).

Теория (1 час). Техника отыгрывания двух аккордов в такте ритмическими рисунками «beat», «ballad».

Система записи аккордов в одном такте.

Практика (7 часов). Упражнения в отыгрывании двух аккордов в такте ритмическими рисунками «Beat» и «Ballad». Разбор и отыгрывание песен, содержащих два аккорда в такте.

Тема №22. Аккорды семейства G-Em. Знакомство с аккордами D, B7 (8 часов).

Теория (1 час). Аккорды D и B7. Знакомство с аккордами D – ре мажор, B7 – си септ аккорд. Зарисовка аккордов в тетради.

Практика (7 часов). Постановка аккордов D, B7. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. Соблюдение аппликатуры.

Отыгрывание композиций с аккордами D, B7.

Тема №23. Транспозиция. Понятие транспозиции. Каподастр. (8 часов).

Теория (1 час). Транспозиция. Понятие транспозиции.

Практика (7 часов). Транспонирование ранее разученных песен. Упражнения в транспонировании. Знакомство с понятием «Каподастр».

Тема №24. Баррэ. Понятие баррэ.

Постановка аккордов с баррэ. Понятие «Диез»# (12 часов).

Теория (2 часа). Баррэ. Понятие баррэ. Понятие «Диез» #.

Практика (10 часов). Постановка аккордов с баррэ. Нахождение аккордов со знаком альтерации «Диез» #.

Тема №25. Аккорды пентатонической структуры (8 часов).

Теория (1 час). Аккорды пентатонической структуры. A5, B5, C5, D5, E5, F5, G5.

Практика (7 часов). Постановка аккордов пентатонической структуры. A5, B5, C5, D5, E5, F5, G5, в том числе аккордов со знаком альтерации «Диез» #.

Тема №26. Ритмический рисунок «Reggae» (8 часов).

Теория (1 час). Знакомство с ритмическим рисунком «Reggae» в рамках одного такта. Техника исполнения. Слушание композиций с рисунком «Reggae». Распознавание ритмического рисунка в песнях.

Практика (7 часов). Упражнения в соединении двух и более тактов ритмическим рисунком «Reggae». Исполнение композиций с ритмическим рисунком «Reggae» Соблюдение аппликатуры. Использование разных способов звукоизвлечения (пальцами, медиатором).

Тема №27. Формирование концертного репертуара.

Выбор песен для отчетного концерта. Формирование партитур. (10 часов).

Теория (2 часа). Слушание композиций, подбор композиций для отчетного концерта. Просмотр видео концертных выступлений различных исполнителей. Выбор вокалистов.

Практика (8 часа). Формирование партитур.

Тема №28. Порядок исполнения концертных номеров.

Правила поведения во время концерта (2 часа).

Теория (2 часа). Порядок исполнения номеров. Беседа о правилах поведения во время концерта.

Тема №28. Репетиция концертных номеров.

Работа над вокальными партиями. (28 часов).

Практика (28 часов). Разучивание и исполнение композиций для отчетного концерта в стилях «Beat», «Ballad», «Reggae» и «waltz». Работа над вокальными партиями.

Тема №29. Отчётный концерт (2 часа).

Практика (2 часа). Исполнение разученных композиций для родителей и гостей.

Аттестация по завершении освоения программы.

Тема №30. Анализ участия в отчетном концерте (2 часа).

Теория (2 часа). Просмотр видео с концерта. Анализ участия обучающихся в отчётном концерте.

Тема №31. Поиск аккордов новых разучиваемых песен в сети интернет.

Создание партитур. (6 часа).

Теория (1 час). Основы и способы поиска аккордов разучиваемых песен.

Практика (5 часа). Поиск аккордов разучиваемых песен. Составление партитур. Отыгрывание композиций по партитурам для проверки совпадения с оригиналом.

Планируемые результаты освоения программы.

- формирование знаний об истории создания укулеле;
- изучение художественно звуковых возможностей;
- освоение основ индивидуальной инструментальной исполнительской техники;
- освоение основ коллективной инструментальной исполнительской техники;
- освоение основ индивидуальной вокальной исполнительской техники;
- освоение основ коллективной вокальной исполнительской техники;
- изучение основ строения музыкальной песенной формы;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте;
- формирование у обучающихся практических навыков ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе;
- проведение концертных мероприятий, обеспечение участия в самостоятельных конкурсах и фестивалях.
- развитие музыкальных способностей учащихся (слух, ритм, музыкальную память);
- формирование сознательного отношения к музыкально - творческой деятельности;
- развитие творческой инициативы, а также способности к импровизации.
- расширение музыкального кругозора, а также формирование музыкального и эстетического вкуса;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- формирование способностей работать в едином творческом коллективе;
- формирование социальной активности, культуры общения и поведения в коллективе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ВИА «Город Песен» созданы условия на базе МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга».

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для проведения мероприятий и отдельных занятий имеется актовый зал.

В учебном кабинете в наличии:

- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Для реализации образовательной программы имеется следующее оборудование и технические средства обучения:

- Звукоусилительное оборудование:
пассивная акустическая система;
активный микшер.
- Гитара – соло
- Гитара – ритм
- Гитара – бас
- Укулеле
- Синтезатор
- Микрофоны вокальные проводные
- Гитары акустические (учебные)
- Стойка под гитары
- Пюпитр
- Компьютер с выходом в сеть Интернет
- Принтер

Перед началом обучения заключаются договора с родителями ребенка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг, проводятся установочные родительские собрания в начале каждого учебного года и с целью ознакомления с программой, в течение учебного года по итогам обучения за первое полугодие и в конце учебного года, по результатам за год, совместные занятия с родителями.

В течение года планируется сотрудничество с другими коллективами по направлению, участие в конкурсах.

Наличие кадровых работников

- педагог дополнительного образования.

Формы аттестации и контроля.

Входной контроль. Перед началом реализации программы проверяются наличие чувства ритма, певческие навыки обучающихся, проводится собеседование на предмет музыкальных предпочтений.

Педагогический контроль включает в себя:

- мониторинг навыков, умений, знаний обучающихся;
- выполнение творческих заданий;
- написание рефератов;
- отслеживание уровня умений и навыков через участие обучающихся в репетициях;
- участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях по направлению муниципального, регионального и республиканского уровней;
- составление творческих альбомов.

Текущий контроль – контроль полученных знаний умений и навыков в форме опросов обучающихся.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой из тем разделов в течение всего периода обучения по программе, а также для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Основными формами контроля являются:

- выступления творческого коллектива в различных формах концертных и конкурсных мероприятий внутри образовательного учреждения и за её пределами;
- показательные выступления в составе различных групп и ансамблей;
- отчетные мини концерты и концерты;
- По окончании каждого учебного полугодия проводятся творческие вечера и презентации новых концертных программ, отчётный концерт творческих коллективов.

Промежуточная аттестация в середине первого учебного года, в декабре месяце. Форма: мини концерт. Обучающиеся подготавливают концерт, состоящий из 10-12 песен, и демонстрируют навыки ансамблевой игры перед родителями.

Промежуточная аттестация в конце первого учебного года, в мае месяце. Форма - публичное выступление, отчетный концерт. Обучающиеся репетируют концертную программу, состоящую из 16-18 песен, и демонстрируют навыки ансамблевой игры перед родителями и администрацией.

Промежуточная аттестация в середине второго учебного года, в декабре месяце. Форма: мини концерт. Обучающиеся подготавливают концерт в составе групп, состоящий из 10-12 песен, и демонстрируют навыки ансамблевой игры перед родителями.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце второго года обучения, в мае месяце. Форма - публичное выступление, отчетный концерт. Обучающиеся репетируют концертную программу, состоящую из 16-18 песен, и демонстрируют навыки ансамблевой игры перед родителями и администрацией.

Оценочные материалы.

Для каждого обучающегося, изучающего тот или иной инструмент ансамбля разработана оценочная таблица, в которой отражены следующие параметры:

- усвоение обучающимися базовых аккордов (Семейства C-Am, G-Em);
- усвоение обучающимися аккордов с барре;
- владение ритмическими рисунками (beat, Ballad, waltz, reggae);
- чтение партитуры с листа;
- умение создавать партитуру произведения (аккорды, последовательность: проигрыш, куплет, припев, бридж, концовка).

Фамилия, Имя обучающегося _____									
Инструмент _____									
Знание аккордов		Ритмические рисунки		Транспозиция композиции из C-Am в G-Em	Отыгрывание одного аккорда в такте C Am F G	Отыгрывание двух аккордов в такте C-Am F-G	Чтение с листа	Дополнительные аккорды A E7 Gm B7	Подбор аккордов с помощью интернета Партитура
C-Am	G-Em	Beat	Ballad						

Методические материалы.

- пополнение периодической литературы (книг и журналов по темам);
- методическая литература;
- консультации с педагогами.

Материалы для реализации программы.

Дидактический материал:

- папка с ритмическими рисунками – упражнениями для барабанов;
- папка с аккордами – упражнениями для гитары;
- коллекция музыки в различных стилях (beat, ballad, waltz, reggae);
- специально подобранные для разучивания песни с текстами и аккордами в разных стилях.

Методическое обеспечение программы

- наглядные пособия;
- учебно-методическая литература;
- расходные материалы (канцелярские товары);
- CD и DVD;
- диски с записью концертов и отдельных номеров.

Список литературы

- Володин А. «Электронные музыкальные инструменты». – М., 1979.
- Блейк Нили «Клавишные инструменты для «чайников» - М.: Издательский дом «Вильямс», 2008
- Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей» – М., 1983.
- Гонтаренко Н.Б. «Уроки сольного пения: вокальная практика», - Ростов н/Д: Феникс, 2014
- Горбачева Е.Г. «Популярная история музыки», - М.: Издательство «Вече», 2002
- Должанский А.Н. «Краткий курс гармонии для любителей музыки и начинающих профессионалов», 1965
- Карагичева И.Э. «Эстрадно-джазовое сольфеджио: Базовый курс» - М.: Музыка, 2010
- Квинт И. «Компьютер в помощь гитаристу: от настройки до создания домашней студии» - СПб.: Питер, 2007
- Красильников И. «Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария» (с поурочной разработкой) – М. Институт новых технологий, 2008.
- Петелин Р., Петелин Ю. «Сочинение и аранжировка музыки на компьютере». – СПб.: БХВ-Петербург, 2009
- Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2007
- Стронг Джефф «Ударные инструменты для «чайников». – М.: Издательский дом «Вильямс», 2008
- ШУЛЬГИН Д. «Теоретические основы современной гармонии», Москва, 1994.
- Филлипс Марк, Чаппэл Джон «Гитара для чайников» – М.: Издательский дом «Вильямс», 2008
- Пфайффер Патрик «Бас гитара для «чайников» - М.: Издательский дом «Диалектика», 2005
- Риггс Сет «Пойте как звёзды» - М.: Издательский дом «Вильямс», 2000

**Календарный учебный график объединения «Город Песен» - укулеле, гитара
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел №1. Укулеле								
1.				Лекция. Беседа, просмотр видео, презентации	2	Техника безопасности в урочное время. Инструкция №1. История возникновения инструмента укулеле, функциональность, использование и роль в составе музыкального коллектива	Учебный кабинет	Опрос
2.				Лекция. Просмотр видео и презентации	2	Устройство и технические характеристики инструмента укулеле.	Учебный кабинет	Опрос
3.				Лекция. Просмотр видео и презентации	2	Латинское обозначение нот. Понятие аккорд. Виды аккордов.	Учебный кабинет	Опрос наблюдение
4.				Беседа. Практическая работа	2	Настройка инструмента укулеле.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
5.				Беседа. Показ. Практическая работа	2	Знакомство с аккордами семейства C-Am. Аккорды Am, C. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. Основные приемы и способы звукоизвлечения.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
6.				Беседа. Показ. Практическая работа	2	Понятие такт. Тактовые размеры. Ритмический рисунок «beat»	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение Коррекция
7.				Показ. Практическая работа	2	Соединение двух и более тактов ритмическим рисунком «beat»	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция

8.				Показ. Практиче ская работа	2	Аккорды F, G.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
9.				Практиче ская работа.	2	Аккорды F, G.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
10.				Беседа. Слушание композиц ий, практичес кая работа	2	Понятие музыкальной формы произведения: проигрыш, куплет, припев, концовка.	Учебный кабинет	Опрос наблюдение контроль коррекция
11.				Слушание композиц ии, практичес кая работа	2	Разучивание и исполнение песен с использованием аккордов Am, C, F, G ритмическим рисунком «Beat»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение контроль коррекция
12.				Практиче ская работа	2	Разучивание и исполнение песен с использованием аккордов Am, C, F, G ритмическим рисунком «Beat»	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
13.				Практиче ская работа	2	Разучивание и исполнение песен с использованием аккордов Am, C, F, G ритмическим рисунком «Beat»	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
14.				Практиче ская работа	2	Разучивание и исполнение песен с использованием аккордов Am, C, F, G ритмическим рисунком «Beat»	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
15.				Теоретич еская беседа Практиче ская работа	2	Понятие Партитура Чтение с листа.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение контроль коррекция
16.				Практиче ская работа	2	Понятие Партитура Чтение с листа.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
17.				Теоретич еская беседа Практиче ская работа	2	Аккорд Dm. Разучивание песен с использованием аккорда Dm	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение контроль коррекция
18.				Практиче ская работа	2	Аккорд Dm. Разучивание песен с использованием аккорда Dm.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция

19.				Беседа. Показ Практиче ская работа	2	Аккорды E, E7, Em.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
20.				Практиче ская работа	2	Аккорды E, E7, Em. Исполнение песен с аккордами E, E7, Em.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
21.				Практиче ская работа	2	Аккорды E, E7, Em. Исполнение песен с аккордами E, E7, Em.	Учебный кабинет	Текущий контроль
22.				Беседа. Показ. Практиче ская работа.	2	Ритмический рисунок «Ballad»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение коррекция
23.				Практиче ская работа.	2	Упражнения в соединении двух и более тактов ритмическим рисунком «Ballad»	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
24.				Практиче ская работа.	2	Упражнения в соединении двух и более рисунком «Ballad» тактов ритмическим	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
25.				Беседа	2	Формирование концертного репертуара. Выбор песен для концерта.	Учебный кабинет	Опрос
26.				Практиче ская работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
27.				Практиче ская работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
28.				Практиче ская работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
29.				Практиче ская работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
30.				Практиче ская работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
31.				Практиче ская работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Актный зал	Контроль. Коррекция
32.				Концерт	2	Концерт.	Актный зал	Промежуто чная аттестация

33.				Теоретическая беседа Практическая работа	2	Повторение пройденного материала.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение
34.				Теоретическая беседа Практическая работа	2	Повторение пройденного материала.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение
35.				Лекция. Беседа, просмотр видео, презентации	2	Техника безопасности в урочное время. Инструкция №1. Мир укулеле.	Учебный кабинет	Опрос
36.				Практическая работа	2	Повторение пройденного материала. Исполнение ранее разученных песен.	Учебный кабинет	Наблюдение
37.				Беседа. Показ. Практическая работа	2	Два аккорда в такте.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
38.				Практическая работа	2	Два аккорда в такте.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
39.				Практическая работа	2	Два аккорда в такте.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
40.				Беседа. Показ. Практическая работа	2	Аккорды семейства G-Em. Аккорды D, B7. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
41.				Практическая работа	2	Аккорды D, B7. Отыгрывание композиций с аккордами D, B7.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
42.				Беседа. Показ. Практическая работа	2	Аккорды семейства G-Em. Аккорды B, Bm. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
43.				Практическая работа	2	Аккорды B, Bm. Отыгрывание композиций с аккордами B, Bm.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция

44.				Беседа. Показ. Практиче ская работа	2	Транспозиция. Понятие транспозиции.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение Коррекция
45.				Практиче ская работа	2	Транспозиция. Понятие транспозиции. Каподастр.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение Коррекция
46.				Практиче ская работа	2	Упражнения в транспонировании ранее разученных песен.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
47.				Практиче ская работа	2	Упражнения в транспонировании ранее разученных песен.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
48.				Беседа. Показ. Практиче ская работа	2	Аккорды семейства F-Dm. Знакомство с аккордами семейства F-Dm. Аккорды A#, A, A7. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
49.				Практиче ская работа	2	Аккорды A#, A, A7. Отыгрывание композиций с аккордами A#, A, A7	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
50.				Практиче ская работа	2	Аккорды A#, A, A7. Отыгрывание композиций с аккордами A#, A, A7	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
51.				Показ. Практиче ская работа	2	Аккорды A#, A, A7. Отыгрывание композиций с аккордами A#, A, A7.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
52.				Практиче ская работа	2	Аккорды A#, A, A7. Отыгрывание композиций с аккордами A#, A, A7.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
53.				Практиче ская работа	2	Аккорды A#, A, A7. Отыгрывание композиций с аккордами A#, A, A7.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
54.				Беседа. Показ. Практиче ская работа.	2	Ритмический рисунок «Reggae» и «Waltz»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение коррекция
55.				Практиче ская работа.	2	Упражнения в соединении двух и более тактов ритмическим рисунком «Reggae» и «Waltz»	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
56.				Практиче ская работа.	2	Упражнения в соединении двух и более тактов ритмическим рисунком «Reggae» и «Waltz»	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция

57.				Слушание музыкального материала.	2	Формирование концертного репертуара. Выбор песен для концерта.	Учебный кабинет	Опрос
58.	04			Практическая работа	2	Формирование партитур.	Учебный кабинет	Опрос
59.				Практическая работа	2	Формирование партитур.	Учебный кабинет	Опрос
60.				Беседа.	2	Порядок исполнения номеров. Правила поведения во время концерта.	Учебный кабинет	Опрос наблюдение
61.				Практическая работа.	2	Работа над вокальными партиями.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
62.				Практическая работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
63.				Практическая работа.	2	Работа над вокальными партиями.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
64.				Практическая работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
65.				Практическая работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Актный зал	Контроль. Коррекция
66.				Практическая работа.	2	Работа над вокальными партиями.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
67.				Практическая работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Актный зал	Контроль. Коррекция
68.				Практическая работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Актный зал	Контроль. Коррекция
69.				Зачетное мероприятие	2	Отчетный Концерт.	Актный зал	Промежуточная аттестация
70.				беседа	2	Анализ участия в отчетном концерте.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение
71.				Теоретическая беседа Практическая работа	2	Поиск аккордов новых разучиваемых песен в сети интернет. Создание партитур.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение
72.				Практическая работа	2	Поиск аккордов разучиваемых песен в сети интернет. Создание партитур.	Учебный кабинет	Наблюдение

**Календарный учебный график объединения «Город Песен» - укулеле, гитара
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел №2. Гитара								
1.				Лекция. Беседа, просмотр видео, презентации	2	Техника безопасности в урочное время. Инструкция №1. История возникновения инструмента гитара, функциональность, использование и роль в составе музыкального коллектива.	Учебный кабинет	Опрос
2.				Лекция. Просмотр видео и презентации	2	Устройство и технические характеристики классической гитары, акустической гитары, электрогитары.	Учебный кабинет	Опрос
3.				Лекция. Просмотр видео и презентации	2	Повторение пройденного материала по темам: «Латинское обозначение нот», «Понятие аккорд», «Виды аккордов».	Учебный кабинет	Опрос наблюдение
4.				Беседа. Практическая работа	2	Настройка гитары.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
5.				Беседа. Показ. Практическая работа	2	Знакомство с аккордами семейства C-Am на гитаре. Аккорды Am, C. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. Основные приемы и способы звукоизвлечения.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
6.				Практическая работа	2	Знакомство с аккордами семейства C-Am. Аккорды Am, C.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
7.				Беседа. Показ. Практическая работа.	2	Повторение пройденного материала по теме: «Понятие такт», «Тактовые размеры».	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение Коррекция

8.				Практическая работа	2	Ритмические рисунки «beat» и «ballad» и «Waltz». Повторение.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
9.				Практическая работа	2	Ритмические рисунки «beat» и «ballad» и «Waltz». Повторение.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
10.				Практическая работа.	2	Соединение двух и более тактов ритмическими рисунками «beat», «ballad» и «Waltz»	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
11.				Показ. Практическая работа.	2	Аккорды F, G.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
12.				Показ. Практическая работа.	2	Аккорды F, G. Упражнения в соединении аккордов Am, C, F, G.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
13.				Практическая работа.	2	Аккорды F, G. Упражнения в соединении аккордов Am, C, F, G.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
14.				Практическая работа.	2	Аккорды F, G. Упражнения в соединении аккордов Am, C, F, G.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
15.				Практическая работа.	2	Аккорды F, G. Упражнения в соединении аккордов Am, C, F, G.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
16.				Беседа. Слушание композиций, практическая работа	2	Повторение пройденного материала по теме: «Понятие музыкальной формы произведения: проигрыш, куплет, припев, концовка».	Учебный кабинет	Опрос наблюдение контроль коррекция
17.				Слушание композиции, практическая работа	2	Разучивание и исполнение песен с использованием аккордов Am, C, F, G ритмическим рисунком «Beat» и «Ballad».	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение контроль коррекция
18.				Практическая работа	2	Разучивание и исполнение песен с использованием аккордов Am, C, F, G ритмическим рисунком «Beat» и «Ballad».	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
19.				Практическая работа	2	Разучивание и исполнение песен с использованием аккордов Am, C, F, G ритмическим рисунком «Beat», «Ballad» и «Waltz»	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция

20.				Практич еская работа	2	Разучивание и исполнение песен с использованием аккордов Am, C, F, G ритмическим рисунком «Beat», «Ballad» и «Waltz»	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
21.				Теоретич еская беседа Практич еская работа	2	Повторение пройденного материала по теме: «Партитура».	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение контроль коррекция
22.				Практич еская работа	2	Понятие «Партитура». Чтение с листа.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
23.				Беседа. Показ. Практич еская работа	2	Аккорд Dm. Разучивание песен с использованием аккорда Dm	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение контроль коррекция
24.				Практич еская работа	2	Аккорд Dm. Разучивание песен с использованием аккорда Dm.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
25.				Практич еская работа	2	Аккорд Dm. Разучивание песен с использованием аккорда Dm.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
26.				Беседа. Показ. Практич еская работа	2	Аккорды E, E7, Em.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
27.				Практич еская работа	2	Аккорды E, E7, Em. Исполнение песен с аккордами E, E7, Em.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
28.				Практич еская работа	2	Аккорды E, E7, Em. Исполнение песен с аккордами E, E7, Em.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль коррекция
29.				Практич еская работа	2	Аккорды E, E7, Em. Исполнение песен с аккордами E, E7, Em.	Учебный кабинет	Текущий контроль
30.				Просмотр видео материалов, слушание музыкального материала.	2	Формирование концертного репертуара. Выбор песен для концерта.	Учебный кабинет	Опрос
31.				Беседа. Показ.	2	Подбор аккордов с помощью интернета	Учебный кабинет	Наблюдение контроль

32.				Практическая работа	2	Подбор аккордов с помощью интернета	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
33.				Практическая работа.	2	Формирование партитур концертных номеров.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
34.				Практическая работа.	2	Формирование партитур концертных номеров.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
35.				Беседа. Практическая работа.	2	Порядок исполнения номеров. Правила поведения во время концерта. Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
36.				Практическая работа.	2	Работа над вокальными партиями.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
37.				Практическая работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
38.				Практическая работа.	2	Формирование партитур концертных номеров.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
39.				Практическая работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
40.				Практическая работа.	2	Работа над вокальными партиями.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
41.				Практическая работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Актный зал	Контроль. Коррекция
42.				Практическая работа.	2	Формирование партитур концертных номеров.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
43.				Практическая работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
44.				Практическая работа.	2	Работа над вокальными партиями.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
45.				Практическая работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
46.				Практическая работа.	2	Формирование партитур концертных номеров.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
47.				Практическая работа.	2	Работа над вокальными партиями.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция

48.				Практическая работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
49.				Практическая работа.	2	Работа над вокальными партиями.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
50.				Практическая работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
51.				Концерт. Зачетное мероприятие.	2	Концерт.	Актальный зал	Промежуточная аттестация
52.				Беседа	2	Анализ участия в концерте.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение
53.				Беседа Практическая работа	2	Повторение пройденного материала.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение Текущий контроль
54.				Беседа Практическая работа	2	Повторение пройденного материала.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение Текущий контроль
55.				Лекция. Беседа, просмотр видео, презентации	2	Техника безопасности в урочное время. Инструкция №1. Мир гитар.	Учебный кабинет	Опрос
56.				Практическая работа	2	Повторение пройденного материала. Исполнение ранее разученных песен.	Учебный кабинет	Наблюдение
57.				Практическая работа	2	Повторение пройденного материала. Исполнение ранее разученных песен.	Учебный кабинет	Наблюдение
58.				Беседа. Показ. Практическая работа	2	Два аккорда в такте.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
59.				Практическая работа	2	Два аккорда в такте.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
60.				Практическая работа	2	Два аккорда в такте.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
61.				Практическая работа	2	Два аккорда в такте.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция

62.				Беседа. Показ. Практич еская работа	2	Аккорды семейства G-Em. Аккорды D, B7. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
63.				Практич еская работа	2	Аккорды D, B7. Отыгрывание композиций с аккордами D, B7.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
64.				Беседа. Показ. Практич еская работа	2	Аккорды D, B7. Отыгрывание композиций с аккордами D, B7	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
65.				Практич еская работа	2	Аккорды D, B7. Отыгрывание композиций с аккордами D, B7	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
66.				Беседа. Показ. Практич еская работа	2	Транспозиция. Понятие транспозиции.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение Коррекция
67.				Практич еская работа	2	Транспозиция. Понятие транспозиции. Каподастр.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение Коррекция
68.				Практич еская работа	2	Упражнения в транспонировании ранее разученных песен.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
69.				Практич еская работа	2	Упражнения в транспонировании ранее разученных песен.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
70.				Беседа. Показ. Практич еская работа	2	Баррэ. Понятие баррэ. Постановка аккордов с баррэ.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
71.				Практич еская работа	2	Постановка аккордов с баррэ.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
72.				Практич еская работа	2	Постановка аккордов с баррэ.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
73.				Беседа. Показ. Практич еская работа	2	Постановка аккордов с баррэ.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
74.				Практиче ская работа	2	Постановка аккордов с баррэ. Расположение основных аккордов. Понятие «Диез»#	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция

75.				Практическая работа	2	Постановка аккордов с баррэ. Расположение основных аккордов. Понятие «Диез»#	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
76.				Беседа. Показ. Практическая работа	2	Аккорды пентатонической структуры. A5, B5, C5, D5, E5, F5, G5.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
77.				Практическая работа	2	Аккорды пентатонической структуры. A5, B5, C5, D5, E5, F5, G5.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
78.				Практическая работа	2	Аккорды пентатонической структуры. Отыгрывание композиций с аккордами пентатонической структуры.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
79.				Практическая работа	2	Аккорды пентатонической структуры. Отыгрывание композиций с аккордами пентатонической структуры.	Учебный кабинет	Наблюдение Коррекция
80.				Беседа. Показ. Практическая работа.	2	Ритмический рисунок «Reggae» на гитаре.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение коррекция
81.				Практическая работа.	2	Упражнения в соединении двух и более тактов ритмическим рисунком «Reggae»	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
82.				Практическая работа.	2	Упражнения в соединении двух и более тактов ритмическим рисунком «Reggae»	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
83.				Практическая работа.	2	Упражнения в соединении двух и более тактов ритмическим рисунком «Reggae»	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
84.				Беседа Просмотр видео материала Слушание музыкального материала.	2	Формирование концертного репертуара. Выбор песен для отчетного концерта.	Учебный кабинет	Опрос

85.				Беседа Просмотр видео материала Слушание музыкаль ного материала.	2	Формирование концертного репертуара. Выбор песен для отчетного концерта.	Учебный кабинет	Опрос
86.				Практич еская работа	2	Формирование партитур.	Учебный кабинет	Опрос
87.				Практич еская работа	2	Формирование партитур.	Учебный кабинет	Опрос
88.				Практич еская работа	2	Формирование партитур.	Учебный кабинет	Опрос
89.				Беседа.	2	Порядок исполнения концертных номеров. Правила поведения во время концерта.	Учебный кабинет	Опрос наблюдение
90.				Практич еская работа.	2	Работа над вокальными партиями.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
91.				Практич еская работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
92.				Практич еская работа.	2	Работа над вокальными партиями.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
93.				Практич еская работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
94.				Практич еская работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Актный зал	Контроль. Коррекция
95.				Практич еская работа.	2	Работа над вокальными партиями.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
96.				Практич еская работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Актный зал	Контроль. Коррекция
97.				Практич еская работа.	2	Работа над вокальными партиями.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
98.				Практич еская работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Актный зал	Контроль. Коррекция
99.				Практич еская работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Актный зал	Контроль. Коррекция

100.				Практическая работа.	2	Работа над вокальными партиями.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
101.				Практическая работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
102.				Практическая работа.	2	Работа над вокальными партиями.	Учебный кабинет	Контроль. Коррекция
103.				Практическая работа.	2	Репетиция концертных номеров.	Актный зал	Контроль. Коррекция
104.				Зачетное мероприятие	2	Отчетный концерт.	Актный зал	Аттестация по завершении освоения программы
105.				Беседа	2	Анализ участия в отчетном концерте.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение
106.				Теоретическая беседа Практическая работа	2	Поиск аккордов новых разучиваемых песен в сети интернет. Создание партитур.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение
107.				Практическая работа	2	Поиск аккордов разучиваемых песен в сети интернет. Создание партитур.	Учебный кабинет	Наблюдение
108.				Практическая работа	2	Поиск аккордов разучиваемых песен в сети интернет. Создание партитур.	Учебный кабинет	Наблюдение

Лист согласования к документу № 2/Сорокин А.В. от 08.09.2025
Инициатор согласования: Батталова Г.Р. Директор
Согласование инициировано: 08.09.2025 15:58

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Батталова Г.Р.		 Подписано 08.09.2025 - 15:58	-